

## **CURRICULUM VITAE**

### **HELMUT STAUBMANN**

(Last Update: September 2019)

Department of Sociology, Universität Innsbruck  
Universitätsstr. 15, 6020 Innsbruck, Austria  
Phone: +43 512 507-73406  
Helmut.Staubmann@uibk.ac.at  
www.helmut-staubmann.info/

#### **EDUCATION**

- 1994: Habilitation in sociology, Universität Innsbruck
- 1983: Doctoral degree in sociology, University of Vienna
- 1981: Postgraduate Diploma in sociology from the Institute for Advanced Studies, Vienna
- 1979: Master degree (Magister) in sociology, University of Vienna

#### **EMPLOYMENT HISTORY/ACADEMIC POSITIONS**

- Since 2013 Dean of the Faculty of Social and Political Sciences, Universität Innsbruck
- 2013-2015 President of the Austrian Sociological Association/ÖGS
- 2010-2012 Chair of the Department of Sociology, Universität Innsbruck
- Since 2010 Professor (Social Theory and Cultural Sociology) in the Department of Sociology, Universität Innsbruck
- 2006-2008 Chair of the Department of Sociology, Universität Innsbruck
- 1997-2010 Associate Professor, Department of Sociology, Universität Innsbruck
- 1981-1994 Assistant Professor, Department of Sociology, Universität Innsbruck

#### **VISITING POSITIONS**

- 2016 Erasmus Lecturer, Charles University Prague
- 2015 Visiting Professor, Kobe University
- 2012-13 Visiting Scholar, Harvard University

- 2012 Visiting Professor, University of Tennessee, Knoxville
- 2009-11 Visiting Professor, School of Economics and Management, Free University of Bolzano/Bozen
- 2005-14 (regularly) Visiting Professor, Department of Sociology, Universität Linz
- 2005 Visiting Professor, Summer School, Free University of Bolzano/Bozen
- 2004 Visiting Professor, Department of Sociology, Universität Salzburg
- 2002-04 Visiting Professor, Free University of Bolzano
- Since 1999 (regularly) Visiting Professor/Lecturer, Department of Sociology, Universität Graz
- 1994-1997 APART-Fellow (Austrian Program for Advanced Research and Technology), Austrian Academy of Science, Visiting Appointments at the University of Chicago, Stanford University and University of Pennsylvania, Philadelphia (Project: "Sociology in a New Key: Action Theory and Aesthetics")
- 1994 Honorary Fellow, Department of Sociology University of Wisconsin, Madison (February)
- 1993 Visiting Scholar, Department of Sociology, University of Maryland, College Park (January - March and July - September), Grant for International Studies, Austrian Ministry of Science
- 1991/92 Visiting Scholar, Department of Sociology at UCLA (July 91 - January 92) and University of Maryland, College Park (February 92 - July 92) with an Erwin Schroedinger Grant, Austrian Science Foundation (Project: "The Communication of Emotions: T. Parsons and Aesthetic Theory")

## **AWARDS**

- 2015 George-Sarton-Medal, University of Ghent
- 1995 Cardinal-Innitzer Social Sciences and Economics Award
- 1990 Adam Smith Bicentenary Award for Research Excellence, University of Innsbruck, Faculty of Economics and Social Sciences

## TEACHING

### Undergraduate and Graduate Coursework in the Sociology Department, Universität Innsbruck:

#### Areas:

Introductory Sociology

(Classical) Social Theory, Sociological Systems Theory, Philosophy of Social Sciences

Cultural Sociology, Sociological Aesthetics

## PUBLICATIONS

### In English

#### Books

**Helmut Staubmann** and Victor Lidz (Eds.) 2019. *Rationality in the Social Sciences. The Schumpeter/Parsons Seminar 1939/40 and Current Perspectives*. Cham: Springer.

Lidz, Victor and **Helmut Staubmann** (Eds.) 2016. *Talcott Parsons and Winston White: Values of American Society. Volume One of Manuscripts from the American Society Project*. Vienna: LIT.

**Staubmann, Helmut** (Ed.) 2013. *The Rolling Stones. Sociological Perspectives*. Lanham: Lexington Books.

Lidz, Victor M. and **Helmut Staubmann** (Eds.) 2010. *Talcott Parsons: Actor, Situation, and Normative Pattern. An Essay in the Theory of Social Action*. Vienna: LIT.

**Staubmann, Helmut** (Ed.) 2006. *Action Theory: Methodological Studies*. Vienna: LIT.

Scott, Alan and **Helmut Staubmann** (Eds.) 2005. *Georg Simmel: Rembrandt: An Essay in the Philosophy of Art*. (Translated, Edited and with an Introduction by Helmut Staubmann and Alan Scott) New York: Routledge.

#### Articles and Chapters

**Helmut Staubmann** and Victor Lidz. 2018. Editor's Introduction: The Harvard Rationality Seminar. Pp. 1-25 in Staubmann, Helmut and Victor Lidz (Eds.): *Rationality in the Social Sciences. The Schumpeter/Parsons Seminar 1939/40 and Current Perspectives*. Cham: Springer.

Lidz, Victor M. and **Helmut Staubmann**. 2016. Introduction. Pp. 5-29 in Lidz, Victor M. and Helmut Staubmann (Eds): *Talcott Parsons and Winston White: Values of American Society. Volume One of Manuscripts from the American Society Project*. Vienna: LIT.

**Staubmann, Helmut**. 2015. The Rise and Decline of Functionalism and Current Problems of Methodology in the Social Sciences. *Sartoriana* 28: 147-161.

**Staubmann, Helmut.** 2015. Marx, Parsons, and the Quicksands of History. Harold J. Bershady's Intellectual and Personal Life Journey. (review essay) *European Journal of Cultural and Political Sociology* 2 (1): 56-61.

**Staubmann, Helmut.** 2013. The Rolling Stones in Sociological Perspectives. Pp. 1-18 in Staubmann, Helmut (Ed.): *The Rolling Stones – Sociological Perspectives*. Lanham: Lexington Books.

Lidz, Victor M. and **Helmut Staubmann.** 2010. Introduction. Pp. 5-29 in Lidz, Victor M. and Helmut Staubmann (Eds): *Talcott Parsons: Actor, Situation, and Normative Pattern. An Essay in the Theory of Social Action*. Vienna: LIT.

**Staubmann, Helmut.** 2009. Functionalism and the Theory of Action. Pp. 19-29 in Hart, Christopher (Ed.): *A Collection of Essays in Honour of Talcott Parsons*. Kingswinford: Midrash Publishing.

**Staubmann, Helmut.** 2006. Form and Forms; Georg Lukács; Georg Simmel in Harrington, Austin; Marshall, Barbara and Hans-Peter Müller (Eds.): *Encyclopedia of Social Theory*. London: Routledge.

**Staubmann, Helmut.** 2006. Rethinking the Frame of Reference of Action Theory. An Introduction. Pp. 7-12 in Staubmann, Helmut (Ed.): *Action Theory: Methodological Studies*. Vienna: LIT Verlag.

**Staubmann, Helmut.** 2006. The Affective Structure of the Social World: Repairing a Blind Spot in Luhmann's Sociology with Parsons' General Theory of Action. Pp. 207-25 in Staubmann, Helmut (Ed.): *Action Theory: Methodological Studies*. Vienna: LIT).

**Staubmann, Helmut.** 2005. Culture as a Subsystem of Action: Autonomous and Heteronomous Functions. Pp. 169-78 in Fox, Renée; Bershady, Harold J. and Victor M. Lidz (Eds): *After Parsons: A Theory of Social Action for the 21st Century*. New York: Russel Sage.

**Staubmann, Helmut** and Alan Scott. 2005. Georg Simmel on Rembrandt: Understanding the Human beyond Naturalism and Conventionalism. Pp. xi-xix in Scott, Alan and Helmut Staubmann (Eds.): *Georg Simmel: Rembrandt: An Essay in the Philosophy of Art*. (Translated, Edited and with an Introduction by Alan Scott and Helmut Staubmann) New York: Routledge.

**Staubmann, Helmut.** 2003. Sociology in the Empire of the Senses: From Sense to Sensuality of Social Action. *Perspectives* 26: 4-5.

**Staubmann, Helmut.** 1999. The Third Man and his 'Thick' Description: An Action-Theoretical Model for the Social Construction of Unreality. *European Journal for Semiotic Studies* 11: 31-46.

**Staubmann, Helmut.** 1998. Overcoming Flawed Dichotomies: The Impact of Georg Simmel on American Sociology. *International Journal of Politics, Culture and Society* 11: 501-15.

**Staubmann, Helmut.** 1997. Action Theory and Aesthetics: The Place of the “Affective-Cathetic Action Dimension” in Talcott Parsons’ General Theory of Action. *European Journal for Semiotic Studies* 9: 735-68.

**Staubmann, Helmut.** 1997. Self-Organization of the Economy: A System-Theoretical Reconsideration of Georg Simmel's Philosophy of Money. Pp. 79-90 in *Chaos, Complexity, and Sociology: Myths, Models, and Theories*, edited by Ray Eve, Sara Horsfall, and Mary E. Lee. London: Sage.

**Staubmann, Helmut.** 1997. The Ornamental Form of the Iron Cage: An Aesthetic Representation of Modern Society? Review Essay of Siegfried Kracauer: The Mass Ornament, Weimar Essays. *International Journal of Politics, Culture and Society* 10: 591-607.

**Staubmann, Helmut.** 1997. Symbol Theory as ‘Reparaturphänomen’: Aesthetic Meaning in the Theories of Freud and Piaget. *The European Legacy. Toward New Paradigms* 2: 59-63.

**Staubmann, Helmut.** 1991. The Concept of Norm in Sociological Theory and its Application to Music. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*. 22: 119-125. (Reprinted 1998: Pp. 91-7 in *Studies in Socio-Musical Sciences*, edited by Joachim Braun and Uri Sharvit. Ramat-Gan: Bal-Ilan University Press)

### In German

#### Books

**Staubmann, Helmut.** (Ed.) 2016. *Soziologie in Österreich – Internationale Verflechtungen*. Innsbruck: Innsbruck University Press.

Niedenzu, Heinz-Jürgen and **Helmut Staubmann** (Eds.). 2016. *Kritische Theorie und Gesellschaftsanalyse*. Innsbruck: Innsbruck University Press.

Morel, Julius, Eva Bauer, Tamás Meleghy, Heinz-Jürgen Niedenzu, Max Preglau, and **Helmut Staubmann**. 2015. (9<sup>th</sup> enlarged edition) *Soziologische Theorie, Abriss der Ansätze ihrer Hauptvertreter*. Berlin/Boston: DeGruyter Oldenbourg.

- Hungarian translation of the 5th edition: *Szociológia-Elmélet*. Budapest: Osiris Kiadó 2000, second edition 2004.
- Greek translation of the 8<sup>th</sup> edition: *Koinoniologike Theoria. Episkopese Ton Basikon Ekprosopon Tes*. Athens: Propompos 2014.

**Staubmann, Helmut.** 2008. *Ästhetik – Aisthetik – Emotionen. Soziologische Essays*. Konstanz: Konstanz University Press.

**Staubmann, Helmut** and Harald Wenzel (Eds.). 2000. *Talcott Parsons: Zur Aktualität eines Theorieprogramms*. Opladen: Westdeutscher Verlag (2nd edition by Springer 2010).

Smudits, Alfred and **Helmut Staubmann** (Eds.). 1997. *Kunst - Soziologie - Geschichte: Zu Identität und Differenz soziologischer Kunstbetrachtung - Festschrift für Gerhardt Kapner*. Frankfurt a. Main: Peter Lang.

**Staubmann, Helmut.** 1995. *Die Kommunikation von Gefühlen: Ein Beitrag zur Soziologie der Ästhetik auf Grundlage von Talcott Parsons' Allgemeiner Theorie des Handelns.* Berlin: Duncker & Humblot.

Meleghy, Tamas, Heinz-Jürgen Niedenzu, Max Preglau, and **Helmut Staubmann** (Eds.). 1987. *Normen und soziologische Erklärung.* Innsbruck: Tyrolia.

### **Applied Research Publications**

Torggler, Jutta and **Helmut Staubmann.** 2018. *40 Jahre AK-Werkmeisterschulen in Tirol. Eine Evaluationsstudie.* Innsbruck: Innsbruck University Press.

Speyer, Anja; Torggler, Jutta and **Helmut Staubmann.** 2017. *Rückenwind. Evaluationsstudie eines Förderprogrammes der AK Tirol für Junge.* Innsbruck: Innsbruck University Press.

Meusburger, Katharina and **Helmut Staubmann.** 2012. *Universitäre Bildung und Berufseinstieg. Eine Befragung von Akademiker/innen in Tirol.* Innsbruck: Innsbruck University Press.

Meusburger, Katharina and **Helmut Staubmann.** 2010. *Vom Pflegehelfer zum Primar. Eine Studie über Berufsmatura und Studienberechtigungsprüfung.* Innsbruck: Innsbruck University Press.

Preglau, Susanne and **Helmut Staubmann.** 2009. *Nachhilfesituation bei Schülerinnen und Schülern in Niederösterreich.* Innsbruck: Innsbruck University Press.

Preglau, Susanne and **Helmut Staubmann.** 2008. *Nachhilfesituation bei Schülerinnen/Schülern in Tirol.* Innsbruck: Innsbruck University Press.

### **Articles and Chapters**

**Staubmann, Helmut.** 2019. Talcott Parsons und die Kulturosoziologie. Pp. 617-624 in *Handbuch Kulturosoziologie. Band 1: Begriffe – Kontexte – Perspektiven – Autor\_innen,* edited by Stephan Moebius, Frithjof Nungesser and Katharina Scherke. Springer.

**Staubmann, Helmut** and Maria Tschernitz. 2017. Rezeption des amerikanischen Strukturfunktionalismus in der deutschsprachigen Soziologie. Pp. 553-73 in *Handbuch Geschichte der deutschsprachigen Soziologie. Band 1: Geschichte der Soziologie im deutschsprachigen Raum,* edited by Stephan Moebius and Andrea Ploder. Springer.

Niedenzu, Heinz-Jürgen and **Helmut Staubmann.** 2016. Kritische Theorie und Gesellschaftsanalyse – Hommage an Max Preglau. Pp. 9-16 in Niedenzu, Heinz-Jürgen and Helmut Staubmann (Eds). *Kritische Theorie und Gesellschaftsanalyse.* Innsbruck: Innsbruck University Press.

**Helmut Staubmann.** 2016. Kritische Theorie, Systemtheorie und der Treibsand der Soziologie. Pp. 39-50 in Niedenzu, Heinz-Jürgen and **Helmut Staubmann** (Eds). 2016. *Kritische Theorie und Gesellschaftsanalyse.* Innsbruck: Innsbruck University Press.

**Staubmann, Helmut.** 2013 (2015 2nd edition). Georg Simmel: Über Soziale Differenzierung. Sociologische und psychologische Untersuchungen. Pp. 57-61 in *Klassiker der Sozialwissenschaften*, edited by Samuel Salzborn. VS Verlag.

**Staubmann, Helmut.** 2011. Georg Simmel. Pp. 1324-6 in Brenner, Peter J; Mittelstrass, Jürgen; Reinalter, Helmut (Ed.): *Lexikon der Geisteswissenschaften*. Vienna: Böhlau.

**Staubmann, Helmut.** 2004. Der affektive Aufbau der sozialen Welt. *Soziale Systeme. Zeitschrift für Soziologische Theorie* 10: 140-58

**Staubmann, Helmut.** 2002. Editorial: Die Soziologie im Reich der Sinne. *Österreichische Zeitschrift für Soziologie* 27: 3-6

**Staubmann, Helmut.** 2001. Wohltemperiertes Klavier und wohltemperierte Gesellschaft? Adorno und die These der Homomorphie von Kultur und Gesellschaft. Pp. 268-76 in *Das Klavier in Geschichte(n) und Gegenwart*, edited by Michael Huber, Desmond Mark, Elena Ostleitner and Alfred Smudits. Strasshof: Vier Viertel Verlag.

**Staubmann, Helmut.** 2001. Talcott Parsons: Social Systems and the Evolution of Action Theory. Pp. 387-89 in *Schlüsselwerke der Soziologie*, edited by Sven\_Papcke and Georg W. Oesterdiekhoff. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

**Staubmann, Helmut.** 2000. Vom Sinn zur Sinnlichkeit sozialer Handlung? Die Herausforderung der Ästhetik für die Soziologie. Pp. 214-22 in *Kunst, Kunsttheorie und Kunstforschung im wissenschaftlichen Diskurs - In memoriam Kurt Blaukopf*, edited by Friedrich Stadler and Martin Seiler. Vienna: Hölder-Pichler-Tempsky.

**Staubmann, Helmut** and Harald Wenzel. 2000. Talcott Parsons 'revisited'. Pp. 9-14 in *Talcott Parsons: Zur Aktualität eines Theorieprogramms*, edited by Helmut Staubmann and Harald Wenzel. Opladen: Westdeutscher Verlag, new edition by Springer Verlag 2010).

**Staubmann, Helmut.** 1999. Das Ornament als 'Erzählung' der Moderne: Zu Siegfried Kracauers soziologischer Dekodierung einer ästhetischen Metapher. *Österreichische Zeitschrift für Soziologie* 24: 31-46.

**Staubmann, Helmut.** 1998. Der Dritte Mann als Bedeutungsparasit. Gesellschaftliche Hintergründe von Täuschungsstrategien. Pp. 81-88 in *"Deep Plays" oder Logik der "Hahnenkämpfe"? Elemente einer Kulturtheorie der Moderne nach Clifford Geertz*, edited by Gerhard Fröhlich and Ingo Mörth. Frankfurt a. Main: Campus.

**Staubmann, Helmut.** 1997. Die Form und das Soziale: Georg Simmel und die Definition einer Soziologie der Kunst. Pp. 71-85 in *Kunst - Geschichte - Soziologie: Beiträge zur soziologischen Kunstbetrachtung aus Österreich - Festschrift für Gerhardt Kapner*, edited by Alfred Smudits and Helmut Staubmann. Frankfurt a. Main: Peter Lang.

**Staubmann, Helmut** and Alfred Smudits. 1996. Kunst - Soziologie - Geschichte: Zu Identität und Differenz soziologischer Kunstbetrachtung. Pp. 312-18 in *Soziologie im Konzert der Wissenschaften: Zur Identität einer Disziplin*, edited by Tamás Meleghy, Heinz-Jürgen Niedenzu, Max Preglau, Franz Traxler, and Bettina Smeikal. Opladen: Westdeutscher Verlag.

**Staubmann, Helmut.** 1995. Handlung und Ästhetik: Zum Stellenwert der 'affektiv-kathektischen Handlungsdimension' in Parsons' Allgemeiner Theorie des Handelns. *Zeitschrift für Soziologie* 24: 95-114.

**Staubmann, Helmut,** Gabriele Cigany, and Monika Fink. 1993. Musikkulturelle Entwicklungen in Tirol: Musiksoziographische Ergänzungen. Pp. 307-31 in *Handbuch zur neueren Geschichte Tirols*, Vol. 4: Zeitgeschichte, Part 2: Wirtschaft und Kultur, edited by Anton Pelinka and Andreas Maislinger. Innsbruck: Wagner.

**Staubmann, Helmut.** 1992. UOG, AHStG und AGIL, Anmerkungen zur Diskussion um eine Universitätsreform in Österreich aus handlungstheoretischer Perspektive. *Österreichische Zeitschrift für Soziologie* 19: 34-48.

Niedenzu, Heinz-Jürgen, Max Preglau, and **Helmut Staubmann.** 1991. Universität und Wirtschaft - Erwartungen und Erfahrungen. Ergebnisse einer Umfrage in Tirol und Vorarlberg. *SWS-Rundschau* 31: 415-27.

**Staubmann, Helmut.** 1991. Zur soziologischen Semantik von Privatheit und Öffentlichkeit am Beispiel des Musik- und Kunstlebens. Pp. 11-20 in *Musica Privata, Die Rolle der Musik im privaten Leben*, edited by Monika Fink, Rainer Gstrein, and Günter Mössmer. Innsbruck: Edition Helbling.

**Staubmann, Helmut** and Karin Aßmann. 1990. Die Entwicklung des soziologischen Lehrangebotes an österreichischen Universitäten, WS 1959/60 - SS 1989, Eine Analyse von Vorlesungsverzeichnissen. Pp. 31-73 in *Lehre der Soziologie in Österreich*, edited by Max Haller and Rudolf Richter. Vienna: ÖGS-Eigenverlag.

**Staubmann, Helmut.** 1989 (9th edition 2015). Handlungstheoretische Systemtheorie: Talcott Parsons. Pp. 147-70 in: Morel, Julius et al. *Soziologische Theorie: Abriß der Ansätze Ihrer Hauptvertreter.* München: Oldenbourg.

**Staubmann, Helmut.** 1989 (9th edition 2015). Sozialsysteme als selbstreferentielle Systeme: Niklas Luhmann. Pp. 218-39 in: Morel, Julius et al. *Soziologische Theorie: Abriß der Ansätze Ihrer Hauptvertreter.* München: Oldenbourg.

Bauer, Eva and **Helmut Staubmann.** 1988. Erkennen und Handeln, Anthropologische Grundlagen einer marxistischen Handlungstheorie. Pp. 97-108 in *Menschenbilder*, edited by Hans Czuma. Vienna: Verlag für Gesellschaftskritik.

**Staubmann, Helmut.** 1988. "An der schönen blauen Donau... Entstehungsbedingungen soziologischer Musikforschung in Österreich." Pp. 421-30 in *Geschichte der Österreichischen Soziologie: Konstituierung, Entwicklung und europäische Bezüge*, edited by Josef Langer. Vienna: Verlag für Gesellschaftskritik.

**Staubmann, Helmut.** Zur Spaltung des musikalischen Weltbildes: Soziologische Aspekte der Vermittlung von E- und U-Musik. Pp. 247-62 in *Massenmedien, Musikpolitik und Musikerziehung*, edited by Elena Ostleitner. Vienna: VWGÖ.

**Staubmann, Helmut.** 1987. Musikkultur aus Regelungsperspektive. Pp. 171-84 in *Normen und Soziologische Erklärung*, edited by Tamás Melegly et al. Innsbruck: Tyrolia.



Meleghy, Tamás, Max Preglau, Susanne Preglau-Hämmerle, and **Helmut Staubmann**, 1987. Frau und Mitbestimmung: Die (Nicht-)Repräsentation von Arbeitnehmerinnen durch institutionalisierte Interessenvertretung. Pp. 162-170 in *Die andere Hälfte der Gesellschaft: Soziologische Befunde zu geschlechtsspezifischen Formen der Lebensbewältigung*, edited by Lilo Unterkircher and Ina Wagner. Vienna: ÖGB-Verlag.

**Staubmann, Helmut**. 1982. Relativität von Modellvorstellungen am Beispiel der Populärkultur." Pp. 132-41 in Gerhart Kapner, *Studien zur Kunstrezeption, Modelle für das Verhalten von Publikum im Massenzeitalter*. Vienna 1982: Böhlau.

### **Book-Reviews**

About 20 book reviews in:

*Annali di Sociologia/Soziologisches Jahrbuch* (Italian-German Yearbook of Sociology)

*European Journal of Cultural and Political Sociology*

*European Journal of Social Theory*

*European Sociological Review*

*Journal of Sociology (Australia)*

*Medien-Journal* (Journal of the Austrian Society of Communication Research)

*Österreichische Zeitschrift für Politikwissenschaft* (Austrian Journal of Political Science)

*Österreichische Zeitschrift für Soziologie* (Austrian Journal of Sociology)

*Soziologische Revue* (German Sociological Review Journal)

*Sociologia Internationalis*

*The Journal of Arts Management, Law & Society*

### **Translations**

Fararo, Thomas J.: On the Foundations of Action Theory: Four Imperatives. Translation into German for: *Österreichische Zeitschrift für Soziologie (Austrian Journal of Sociology)* 29: 3-26.

Simmel, Georg: *Rembrandt, Ein kunstphilosophischer Versuch*. Translation into English together with Alan Scott. New York: Routledge 2005.

Fox, Renée: Talcott Parsons, My Teacher. *The American Scholar* 66 (3/1997): 395-410; translation into German for: Staubmann, Helmut; Wenzel, Harald (Eds.): *Talcott Parsons*. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

### **CONFERENCE PAPERS AND INVITED LECTURES**

About 50 conference papers at:

**American Sociological Association Annual Meetings**: Los Angeles 1994, Washington, DC 1995, New York, NY 1996, Toronto 1997, San Francisco 1998, Anaheim 2001, Chicago 2002, Atlanta 2003, New York, NY 2007, Chicago 2015, Seattle 2016, Montreal 2017, Philadelphia 2018.

**ASA Theory Section Conference** at UC San Diego 1994.

**International Institute of Sociology Congress** at the Sorbonne Paris 1993.

**International Sociological Association Meetings**: Yokohama 2014, ISA Forum Vienna 2016.

**Kobe University Brussels European Centre Symposium** (EU-Japan Initiative for Excellence) 2017.

**Social Theory, Politics, and the Arts:** Louisiana State University, Baton Rouge 1994; UC Santa Barbara 1995; École des Hautes Études Commerciales de Montreal 1996; Kennedy Space Centre, Florida 1997.

**Southwestern Social Science Association Annual Meeting,** Houston, TX 1996.

**Talcott Parsons Conferences:** Universität Innsbruck 1999; Russel Sage Foundation New York, NY 2002; Kobe University 2002, 2004, 2006; Università degli Studi di Trento 2003; University of Manchester 2006.

**The Couch-Stone Symposium of the Society for the Study of Symbolic Interaction** University of Maryland, College Park 1997.

**The George Herzog International Forum for Socio-Musical Sciences** Tel Aviv/Jerusalem 1988.

**Austrian and German sociological association meetings.**

*Invited Lectures:*

Flinders University, Adelaide 2011

Free University Bolzano/Bozen 2014

FU Berlin 2000

Ghent University 2015

Institute Vienna Circle 1994

Kobe University 2006, 2018

Università degli Studi di Padova 2014

Università degli Studi di Trento 2006, 2014

Universität Duisburg 1998

Universität Graz 1999, 2014

Universität Linz 2005

University of Pennsylvania, Philadelphia 1996

University of New Orleans 1996

## **OTHER PROFESSIONAL ACTIVITIES AND SERVICE**

### **(Co-)Organization of Meetings and Conferences**

Organization of *Sociology in Austria – International Interrelations* (Bi-annual conference of the Austrian Sociological Association/Österreichische Gesellschaft für Soziologie (Innsbruck 2015)

Organization of the session: *The Schumpeter-Parsons Seminar on Rationality in the Social Sciences – Current Perspectives* for: ÖGS (Austrian Sociological Association) bi-annual meeting. (Innsbruck 2015).

Organizer of the conference *Talcott Parsons: Current Relevance of a Theory Program*. (Innsbruck 1999).

Co-Organization with Harald Wenzel of the Special Session “*Emotion - Communication – Solidarity*” for: ASA Annual Meeting (Toronto 1997).

### **Editorial Positions**

Co-Editor (with Victor Lidz) of the book series: *Studies in the Theory of Action*. Vienna LIT. 2004 to present.

Editor, *Österreichische Zeitschrift für Soziologie (Austrian Journal of Sociology)* 2013-17.

Member, editorial board of *Österreichische Zeitschrift für Soziologie (Austrian Journal of Sociology)* 2000-02.

Editor of *ÖGS Informationen/Newsletter of the Austrian Sociological Association* 2013-15.

### **Journal Article Review**

*American Journal of Cultural Sociology*

*Distinction - Scandinavian Journal of Social Theory*

*History of the Human Sciences*

*Law, Culture and the Humanities*

*Journal of Classical Sociology*

*Österreichische Zeitschrift für Soziologie (Austrian Journal of Sociology)*

*Sociological Theory*

*Theory, Culture and Society*

### **Book Proposal Review**

Anthem Press

Emerald Publishing (UK)

### **Research Proposal Review**

Austrian Academy of Science

Austrian National Bank Research Fund

Austrian Science Foundation

Centre for Advanced Study, University of Tampere

Research Foundation Flanders, Belgium

### **Professional Memberships**

American Sociological Association

Österreichische Gesellschaft für Soziologie/Austrian Sociological Association

President 2013-15.

Board Member International Sociological Association Research Committee 37 on Sociology of Arts 2014-18.